

## **Санскритские классические стихотворные размеры** **(схемы, ноты, образцы рецитации)** **Краткий конспект**

Версия 1.3 от 15.02.2024

Стихотворные размеры обозначаются словом chandas.  
Метрика – одна из шести веданг (дополнений к ведам).

Авторы, писавшие о стихотворных размерах – Пингала «Чхандахшастра», Бхарата «Натьяшастра» и другие. Часть трактатов приписывают авторам поэм, например Калидасе, но авторство не доказано.

Метрика ведийского санскрита строится на количестве слогов (силлабическое стихосложение), долготе слога и музыкальном ударении, состоящем из трёх тонов.

Метрика классического санскрита, где ударение стало динамическим, включает три основных параметра:

- количество слогов в паде (pāda – четверть стихотворной строфы).
- долгота слога (akṣara). Слог может быть кратким (laghu) или долгим (guru).
- цезура (yati или virāma).

Количество слогов в паде.

Строфа (padya) делится на четыре четверти (pāda). Часто любую строфу называют шлокой, но чтобы избежать путаницы в разных значениях слова śloka, в конспекте используется слово padya.

В четверти строфы (pāda) в наиболее распространенных классических размерах может быть от 8 слогов (śloka) до 21 слога (sragdharā). В указателе размеров В.Ш.Апте встречаются размеры от 4 до 26 слогов в паде.

Долгота слогов: слог бывает долгий (guru, европейское условное обозначение \_ или индийское ऽ) или краткий (laghu, европейское обозначение ˘ или индийское ऽ).

laghu – слог заканчивается на краткую гласную, после которой далее идет не более одной согласной.

- guru 1) слог заканчивается на долгую гласную;  
2) слог заканчивается на краткую гласную + ḥ, ṁ;  
3) слог заканчивается на краткую гласную, после которой идут две и более согласных (в следующем слове в том числе!). Это так называемый закрытый слог.

В конце пады краткий слог можно трактовать как долгий, но не наоборот.  
Сочетания kra, gra, bra, hra внутри слова считаем как удобно.

Слоги в каждой паде условно поделены на триады для удобства подсчета.  
Триада называется gaṇa, каждой гане присвоена буква алфавита.



## Рецитация

Санскритские стихи классического периода можно читать с соблюдением ритма, который образуется чередованием долгих и кратких слогов. Но чаще всего они поются на определенную мелодию. Любая рецитация (и чтение и пение) называется udāharaṇa. Чем популярнее размер, тем больше вариантов мелодий существует. Для этого конспекта выбраны наиболее часто встречающиеся мелодии, которые записаны в двух форматах – нотами и в виде аудиофайлов.

В каждом аудиофайле стихотворный пример представлен в двух видах – пение и ритмическое чтение. Исключение сделано только для самого распространенного размера - шлоки, где только пение. Для размеров шлока и мандакранта записано по две мелодии на каждый размер.

### Akṣara-chandāṃsi. Sama-vṛttāni

Размеры с одинаковым количеством слогов во всех четырех падах и строгой последовательностью долгих и кратких слогов.

#### Indravamśā

12 слогов (5 + 7)

— — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —



ज्ञानं सतां मानमदादिनाशनं

केषांचिदेतन्मदमानकारणम्।

स्थानं विविक्तं यमिनां विमुक्तये

कामातुराणामतिकामकारणम् ॥ ९० ॥ (Vairagyaśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/indravamsha.mp4>

### Indravajrā

11 слогов (5+6)

— — | — — | — — | — — | — —



भोगा न भुक्त्वा वयमेव भुक्त्वास्  
तपो न तप्तं वयमेव तप्ताः ।  
कालो न यातो वयमेव यातास्  
तृष्णा न जीर्णा वयमेव जीर्णाः ॥ १२ ॥ (Vairagyaśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/indravajra.mp4>

### Upendravajrā

11 слогов

— — | — — | — — | — — | — —

Мелодия повторяется 2 раза:



यदैव राज्ये क्रियते ऽभिषेकस्  
तदैव बुद्धिर्व्यसनेषु योज्या।  
घटा हि राज्ञामभिषेककाले  
सहाम्भसैवापदमुद्गिरन्ति ॥ (Pañcatantra III 230)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/upendravajra.mp4>

## Totaka

12 слогов

— — — | — — — | — — — | — — —

Аналог русского четырёхстопного анапеста.

В.Ш.Апте указывает цезуру после шестого слога, но она есть не всегда. Также она бывает, согласно А.Я.Сыркину, после 4-го и 8-го слога. Здесь в схеме цезура не обозначена.

Мелодия повторяется 2 раза:



यदि जन्मजरामरणं न भवेद्यदि चेष्टवियोगभयं न भवेत्।

यदि सर्वमनित्यमिदं न भवेदिह जन्मनि कस्य रतिर्न भवेत्॥ (Pañcatantra II, 198)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/totaka.mp4>

## Dodhaka

11 слогов (6 + 5)

— — — | — — — || — — — | — —



कुङ्कुमपङ्ककलङ्कितदेहा गौरपयोधरकम्पितहारा ।

नूपुरहंसरणत्पदपद्मा कं न वशीकुरुते भुवि रामा ॥ ९ ॥ (ṣṛṅgāraśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/dodhaka.mp4>

### Drutavilambita

12 слогов (4+8)



विपदि धैर्यमथाभ्युदये क्षमा  
सदसि वाक्पटुता युधि विक्रमः ।  
यशसि चाभिरतिर्व्यसनं श्रुतौ  
प्रकृतिसिद्धमिदं हि महात्मनाम् ॥ ६३ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/drutavilambita.mp4>

### Pṛthvī

17 слогов (8+9)



Мелодия повторяется 4 раза:



प्रसह्य मणिमुद्धरेन्मकरवक्रदंष्ट्रान्तरात्  
समुद्रमपि संतरेत्प्रचलदूर्मिमालाकुलम् ।  
भुजंगमपि कोपितं शिरसि पुष्पवद्धारयेत्  
न तु प्रतिनिविष्टमूर्खजनचित्तमारधयेत् ॥ ४ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/prithvi.mp4>

### Praharṣiṇī

13 слогов (3+10)

--- || --- | --- | --- | ---

Мелодия повторяется 2 раза:



संग्रामे प्रहरणसंकटे गृहे वा  
दीप्ताग्नौ गिरिविवरे सहोदधौ वा।  
सर्पैर्वा सह वसतामुदीर्णवक्रैर्  
नाभव्यं भवति न भाविनो ऽस्ति नाशः ॥ (Pañcatantra II 129)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/praharshini.mp4>

### Mañjubhāṣiṇī

13 слогов (6+7)

--- | --- || --- | --- | ---

Мелодия повторяется 2 раза:



अपि दृष्टवानसि मम प्रियां वने  
कथयामि ते तदुपलक्षणं शृणु।  
पृथुलोचना सहचरी यथैव ते  
सुभगं तथैव खलु सापि वीक्षते ॥ (Vikramorvaśīyam, 4.60)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/manjubhashini.mp4>





### Mālinī (или nāndīmukhī)

15 слогов (8+7)

— — — | — — — | — — — | — — — | — — —

Мелодия повторяется 4 раза.



मनसि वचसि काये पुण्यपीयूषपूर्णास्  
त्रिभुवनमुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्तः ।  
परगुणपरमाणूनर्पवतीकृत्य नित्यं  
निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ॥ ७८ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/malini.mp4>

### Rathoddhatā

11 слогов (3+8)

— — — || — — — | — — — | — — —



मालती शिरसि जृम्भणं मुखे  
चन्दनं वपुषि कुङ्कुमाविलं ।  
वक्षसि प्रियतमा मदालसा  
स्वर्ग एष परिशिष्ट आगमः ॥ २३ ॥ (śrngāraśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/rathoddhata.mp4>

### Vaṁśastha (или vaṁśasthabila)

12 слогов (5+7)

— — — | — — — || — — — | — — — | — — —



भवन्ति नम्रास्तरवः फलोद्गमैर्  
नवाम्बुभिर्भूमिविलम्बिनो घनाः ।  
अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः  
स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥ ७० ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/vamshastha.mp4>

### Vasantatilakā

14 слогов (8+6)

— — — | — — — | — — — | — — — | — — —

Мелодия повторяется 4 раза.



प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः  
प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः ।  
विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः  
प्रारब्धमुत्तमजना न परित्यजन्ति ॥ २७ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/vasantatilaka.mp4>

### Śārdūlavikrīḍita

19 слогов (12+7)



Мелодия повторяется 4 раза.



विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनम्  
विद्या भोगकरी यशःसुखकरी विद्या गुरूणां गुरुः ।  
विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परं दैवतम्  
विद्या राजसु पूज्यते न तु धनं विद्याविहीनः पशुः ॥ २० ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/Sardulavikridita.mp4>

### Śālinī

11 слогов (4 +7)



आज्ञा कीर्तिः पालनं ब्राह्मणानां  
दानं भोगो मित्रसंरक्षणं च ।  
येषामेते षड्गुणा न प्रवृत्ताः  
कोऽर्थस्तेषां पार्थिवोपाश्रयेण ॥ ४८ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/Salini.mp4>

### Śikharinī

17 слогов (6+11)

— — | — — || — — | — — | — — | — —

Мелодия повторяется 4 раза:



क्वचिद्भूमौ शायी क्वचिदपि च पर्यङ्कशयनः  
क्वचिच्छाकाहारी क्वचिदपि च शाल्योदनरुचिः ।  
क्वचित्कन्थाधारी क्वचिदपि च दिव्याम्बरधरः  
मनस्वी कार्यार्थी गणयति न दुःखं न च सुखम् ॥ ८१ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/Sikharini.mp4>

### Sragdharā

21 слог (7+7+7)

— — | — — | — — | — — | — — | — — | — —

Мелодия повторяется 4 раза:

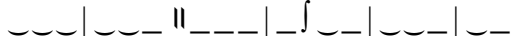


प्राणाघातान्निवृत्तिः परधनहरणे संयमः सत्यवाक्यम्  
काले शक्त्या प्रदानं युवतिजनकथामूकभावः परेषाम् ।  
तृष्णास्रोतोविभङ्गो गुरुषु च विनयः सर्वभूतानुकम्पा  
सामान्यः सर्वशास्त्रेष्वनुपहतविधिः श्रेयसामेष पन्थाः ॥ २६ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/sragdharā.mp4>

## Harīṇī

17 слогов (6+4+7)



Мелодия повторяется 4 раза.



वहति भुवनश्रेणिं शेषः फणाफलकस्थिताम्  
कमठपतिना मध्येपृष्ठं सदा स विधार्यते ।  
तमपि कुरुते क्रोडाधीनं पयोधिरनादराद्  
अहह महतां निःसीमानाश्चरित्रविभूतयः ॥ ३५ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/harini.mp4>

## Akṣara-chandāṃsi. Ardha-vṛttāni

Размеры с одинаковым количеством слогов во всех четырех падах и некоторой вариативностью в долготах.

### Śloka

8 слогов



Только 5, 6 и 7-й слог в паде должен быть определенной длины. 1,2,3,4 и 8-й слоги могут быть произвольной длины.

Шлока – самый распространенный размер в санскритской поэзии.

### Вариант 1

Мелодия повторяется 2 раза:



वरं पर्वतदुर्गेषु भ्रान्तं वनचरैः सह ।

न मूर्खजनसंपर्कः सुरेन्द्रभवनेष्वपि ॥ १४ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/Sloka1.mp4>

### Вариант 2



दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिन्मात्रमूर्त्ये ।

स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥ १ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/Sloka2.mp4>

### Upajāti

Контаминация upendravajrā и indravajrā в произвольном порядке.

11 слогов (5+6)

— — — — — | — — — — — | — — — — —

Мелодия повторяется 2 раза:



श्रोत्रं श्रुतेनैव न कुण्डलेन

दानेन पाणिर्न तु कङ्कणेन ।

विभाति कायः करुणापराणां

परोपकारैर्न तु चन्दनेन ॥ ७१ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/upajati.mp4>

## Akṣara-chandāṃsi. Viṣama-vṛttāni

Размеры с неравным количеством слогов в падах и неодинаковой последовательностью долгих и кратких слогов в чётных и нечётных падах.

### Aparavaktra

нечетные пады – 11 слогов,  
четные пады – 12 слогов.

— — — | — — — | — — — | — — — 1 и 3 строки (11 слогов)  
— — — | — — — | — — — | — — — 2 и 4 строки (12 слогов)

Мелодия повторяется 2 раза:



पटुरिह पुरुषः पराक्रमे  
भवति सदा प्रभुरर्थसाधने।  
न हि सदृशमतिर्वृहस्पतेः  
शिथिलपराक्रम एष निश्चयः ॥ (Pañcatantra II, 120)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/aparavaktra.mp4>

### Aupacchandasika

нечетные пады – 11 слогов,  
четные пады – 12 слогов.

— — — | — — — | — — — | — — — 1 и 3 строки (11 слогов)  
— — — | — — — | — — — | — — — 2 и 4 строки (12 слогов)



रविमावसते सतां क्रियायै  
सुधया तर्पयते सुरान् पितृंश्च।  
तमसां निशि मूर्च्छतां निहन्त्रे  
हरचूडानिहितात्मने नमस्ते ॥ (Vikramorvaśīyam, 3.7)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/aupacchandasika.mp4>

### Puṣpitāgrā

нечетные пады – 12 слогов,  
четные пады – 13 слогов.

— — — | — — — | — — — | — — — 1 и 3 строки (12 слогов)  
— — — | — — — | — — — | — — — | — 2 и 4 строки (13 слогов)

Мелодия повторяется 2 раза:



इदमनुचितमक्रमश्च पुंसां  
यदिह जरास्वपि मन्मथा विकाराः ।  
तदपि च न कृतं नितम्बिनीनां  
स्तनपतनावधि जीवितं रतं वा ॥ २७ ॥ (Śṛṅgāraśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/pushpitagra.mp4>

### Viyoginī (vaitalīya, sundarī)

нечетные пады – 10 слогов,  
четные пады – 11 слогов.

— — — | — — — | — — — | — 1, 3 (10 слогов)  
— — — | — — — | — — — | — — — 2, 4 (11 слогов)





न नटा न विटा न गायका न परद्रोहनिबद्धबुद्धयः ।

नृपसद्मनि नाम के वयं कुचभारानमिता न योषितः ॥ २७ ॥ (Vairagyaśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/viyogini.mp4>

### Jāti (mātrā-chandāṃsi)

Метрические размеры, в которых пады считаются не по количеству и долготе слогов, а по количеству матр.

### Āryā (или gāthā)

12 матр +18 матр +12 матр +15 матр



दानं भोगो नाशस्तिस्त्रो गतयो भवन्ति वित्तस्य ।

यो न ददाति न भुङ्क्ते तस्य तृतीया गतिर्भवति ॥ ४३ ॥ (Nītiśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/arya.mp4>

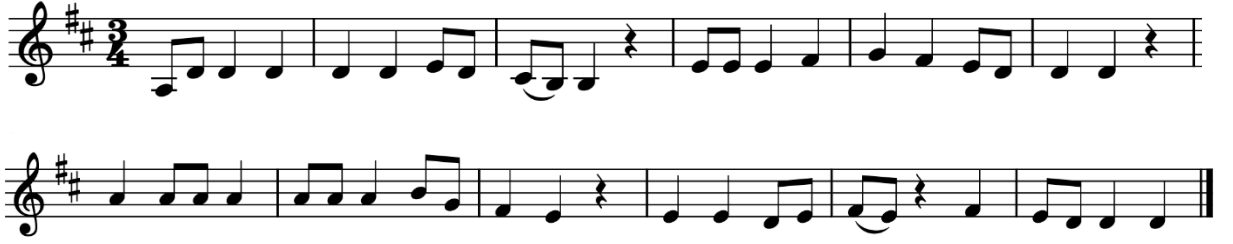
### Gīti

Разновидность размера āryā.

Нечётные пады – 12 матр, чётные пады – 18 матр.

### Pādākulaka

16 матр в каждой паде.



तरुणीवेषोद्दीपितकामा विकसज्जातीपुष्पसुगन्धिः ।

उन्नतपीनपयोधरभारा प्रावृद्धनुते कस्य न हर्षम् ॥ ९० ॥ (Śṛṅgāraśatakam)

Образец рецитации: <https://www.galenel.info/sanskrit/Udaharana/padukulaka.mp4>

### Библиография

Нумерация строф в примерах совпадает с текстами для чтения на сайте и/или дается по изданиям:

- 1) Bhartrihari. Nitya and Vairagya Shatakas. Bombay, 1911.
- 2) Сто строф о любви – нумерация по изданию «Бхартрихари.Триста строф (Шатакатраям). Бильхана. Пятьдесят строф о тайной любви (Чаурапанчашика)», Санкт-Петербург, 2020.
- 3) The Panchatantra (text of Purnabhadra) J. Hertel, Cambridge, Massachusetts, 1908.
- 4) Kalidasa's Meghaduta or The cloud-messenger. Poona, 1916.
- 5) Vikravorvaśīya of Kalidāsa, Bharat Book Depot, Dharwar, 1956.

*Рекомендуемая литература, отсканированные книги можно найти в интернете в свободном доступе.*

- 1) С.С.Тавастшерна. Введение в классическую санскритскую метрику. Издательство Санкт-Петербургского университета, 2003. (В приложении есть указатель размеров из словаря В.Ш.Апте)
- 2) Панчатантра (в переводе А.Я.Сыркина), серия «Литературные памятники», Москва, 1958. В приложении есть статья «Объяснение стихотворных размеров» А.Я.Сыркина.
- 3) M.R.Kale. A Higher Sanskrit Grammar, Bombay, 1931. Приложение 1.